

UNE TRIBU Collectif

UNE TRIBU est un collectif belge composé de 8 artistes d'horizons différents.

Nous développons des projets de théâtre d'objets et de marionnettes. Nous avons créé pour l'instant cinq projets.

Une Tribu Collectif est un collectif belge composé de **Natacha Belova** (scénographe, marionnettiste et plasticienne), **Rita Belova** (comédienne), **Alice Hebborn** (compositrice), **Sarah Hebborn** (comédienne), **Valentin Périlleux** (scénographe, marionnettiste et performeur), **Daniel Schmitz** (comédien, créateur sonore), **Michel Villée** (comédien, marionnettiste) et **Noémie Vincart** (comédienne, marionnettiste).

Le collectif compte à son actif le spectacle "La Course" (coup de cœur du Jury Jeune au Festival Emulation 2017 et Prix de la Province de Liège aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy 2017), et les formes courtes "Gaspard" et "La Course". Deux formes longues sont en cours de création : "Blizzard" à destination du jeune public et "La Brèche" pour le théâtre adulte, nous projettons également une création destinée au jeune public en 2020.

Les projets ont en commun un procédé de narration par l'évocation qui place le spectateur dans une position active : le sens de l'histoire prend forme grâce à l'implication de son imagination.

L'identité du collectif se définit par la création exclusive de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets, par une méthode de travail collectif et par la volonté de ne pas hiérarchiser les arts au service du spectacle.

Nous développons une méthode de travail spécifique liée à la composition hétéroclite du collectif.

Dès le début, nous avons souhaité favoriser la rencontre entre nos différentes pratiques en ne donnant pas à l'une d'entre elles une place plus importante qu'aux autres. Cette démarche nous permet de réinventer sans cesse notre écriture mais aussi de créer de manière la plus transversale possible, de sorte que chacun puisse avoir un impact maximal sur la création : chaque élément (marionnette, musique, etc.) prendra parfois le premier rôle, pour le céder ensuite à un autre. Dans chaque projet du collectif, nous donnons une place très importante aux regards extérieurs. Cela est nécessaire pour le travail de manipulation de marionnettes, qui requiert un travail très rigoureux et précis, mais aussi car, travaillant sans metteurs en scène, nous avons besoin de regards extérieurs pour avoir un point de vue plus frais, global et distancié sur notre travail.

(...) Lorsqu'une œuvre se présente avec des intentions et des significations diverses, lorsqu'elle a plusieurs visages et qu'elle peut être comprise et aimée de différentes manières, elle devient intéressante comme l'expression même d'une personnalité.(...)

Extrait de "L'œuvre ouverte" de Umberto Eco

Nous voulons développer des projets de théâtre qui s'adressent tant à un public jeune qu'à des adultes. Nous cherchons un langage qui ne soit pas « marqué », ou pas trop marqué par des caractéristiques spécifiques de tel ou tel théâtre. Cela ne nous empêche pas de travailler pour le jeune public, mais nous ne nous cantonnons pas du tout à un public spécifique. Nous travaillons également à des spectacles proposant plusieurs niveaux de lecture.

Il y a toujours dans notre travail, un aspect que l'on pourrait qualifier de « recherche ». Ce terme un peu générique et sans doute un peu obscur signifie pour nous le fait de chercher de nouvelle forme d'écriture (textuelle et ou scénique), de faire glisser les rôles pour sortir des réflexes acquis, de découvrir de nouvelles techniques, de nouvelles marionnettes.

Sarah Hebborn [comédienne]

Sarah est comédienne, diplômée du Conservatoire de Liège (ESACT) en 2012. Elle a travaillé comme assistante pour Raven Ruëll et Jos Verbist dans "Tribuna(a)" et avec le Nimis Groupe pour "Ceux que j'ai rencontrés ...". Elle entame dès la la sortie de ses études ses propres créations et cofonde le collectif la Station avec lequel elle crée "Ivan", "Gulfstream" (prix de la Ministre de la Culture et coup de cœur de la presse - Huy 2014) et "Parc ". Avec le collectif UNE TRIBU elle a créé "La Course ".

Alice Hebborn [musicienne et compositrice]

Alice est compositrice. Elle étudie au Conservatoire royal de Mons/ARTS 2. Elle aime connecter sa musique à l'art plastique et à l'art vivant. Parmi ses compositions : « Rivière » pour piano préparé et violon présenté au Bozar dans le cadre de Ars Musica; « Ce qui s'écoule » pour piano préparé et saxophone pour lequel elle reçoit un prix le l'Université de Montréal ; « Ensauvagement » pour quatuor de violoncelle, commande du Festival de Wallonie; "Mues" pour quatuor à cordes, commande du Festival Ars Musica. Elle co-fonde le collectif une tribu avec lequel elle crée "La Course" (prix de la province de Liège au Festival de Huy et coup de coeur du jury jeune au Festival Emulation), "Blizzard" et compose pour "La Brèche". Pour écouter les compositions d'Alice: <https://soundcloud.com/alice-166>

Valentin Périlleux [scénographe et marionnettiste]

Valentin est diplômé en scénographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. Il travaille comme scénographe, plasticien et constructeur de marionnettes pour différentes compagnies et metteurs en scène (Théâtre des Quatre Mains, Compagnie d'Ici P, Compagnie Roultabi, Collectif La Station, Jean Michel d'Hoop, Didier De Neck). Il performe également au sein du collectif bruxellois RE:c.

Michel Villée [comédien et marionnettiste]

Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, créateur, en aide à l'écriture ou à la mise en scène, il collabore avec plusieurs compagnies (Zoo Théâtre, Mic Mac, Que Faire ?, Eline Shumacher, David Murgia, Cie Paulette Godart, ...). Il développe par ailleurs, depuis plusieurs années, des projets de théâtre de marionnette, soit au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste, soit en collaboration avec d'autres compagnies (Ultima Thule, Froe Froe, Hop Signor...), le plus souvent en tant que coach en manipulation de marionnette, aide à l'écriture ou à la mise en scène.

Rita Belova [comédienne et costumière]

Rita est diplômée de l'INSAS en juin 2015.

Entre 2011 et 2013, elle joue dans "Chère Elena Sergueïevna", spectacle itinérant en appartement mis en scène par Lara Ceulemans. Durant l'année 2015 elle a travaillé comme stagiaire assistante sur la création de " l'Enfant Colère" mis en scène par Sophie Maillard au théâtre Océan Nord et la création de "Rumeur et Petits Jours" du Raoul Collectif. Elle cofonde 2014 Une Tribu Collectif. En 2017, elle joue dans le spectacle " La beauté du désastre" mis en scène par Lara Ceulemans à Mons Art de la Scène et au Théâtre National. En 2017, elle est également costumière pour le spectacle "Chambarde" mis en scène par Nicolas Mouzet-Tagawa au théâtre des Tanneurs.

Noémie Vincart [comédienne et marionnettiste]

Après une année à l'Insas , elle complète son parcours par différents stages et formations (Neville Tranter, Agnes Limbos, Gavin Glover, Boris Rabey, Isabella Souppart, etc.) Elle assiste Galin Stoev sur trois créations en Belgique. Puis elle découvre le métier de marionnettiste dans « L'Enfant qui ...» du théâtre d'un Jour et se familiarise aux techniques de constructions de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha Belova. Elle co-fonde le collectif Une Tribu avec lequel elle crée "Gaspard" et "La Brèche".

Daniel Schmitz [comédien et créateur sonore]

Daniel est comédien diplômé de l'Esact en 2010.

Il collabore avec plusieurs collectifs de théâtre, La Station, Une Tribu et Rubis Cube et a joué notamment dans le spectacle « Garuma ! » mis en scène par Jean Michel Van Den Eeyden.

Il mène également le projet « Die Schmiede » avec Gwendoline Gauthier. Il sera créateur sonore sur le spectacle de cirque « Sanctuaire Sauvage » du collectif Rafale.

Natacha Belova [scénographe et marionnettiste]

Artiste autodidacte, née en Russie en 1969, formée en histoire . Elle vit et travaille en Belgique depuis 1995 comme costumière, scénographe et marionnettiste, avec une vingtaine de metteurs en scène différents parmi lesquels Jean-Michel d'Hoop, Jaime Lorca, Didier de Neck, Isabelle Pousseur, Christophe Sermet et Galin Stoev . Nominée 3 fois aux Prix de la critique 2008, 2009, 2010 et primée en 2010. Voici quelques spectacles réalisés entre 1998 et 2017: Liliom- Théâtre de la Coline (France)- mise en scène Galon Stoev. Frères de sangs- Cie Dos à Deux (Brésil)- mise en scène André Curti et Artur Ribeiro. Rumeur et petits jours- Théâtre National -Raoul collectif (Belgique), L'école des Ventriloques - Cie Point Zéro (Belgique) - Mise en scène J-M d'Hoop. "Richard Trois"- Cie Viajeinmóvil (Chili) mise en scène Jaime Lorca (Chili) Parallèlement, elle donne les stages de marionnettes en France, Espagne, Chili, Mexique, Malaisie et autres. Vieilles - Cie Point Zéro - Mise en scène J-M d'Hoop L'école des Ventriloques - Cie Point Zéro - Mise en scène J-M d'Hoop.Parallèlement, elle donne les stages de la construction de marionnettes en France, Espagne, Chili, Mexique, Malaisie et autres.

GASPARD



© I. Kaukaronta

Deux marionnettistes donnent vie à une marionnette, un petit garçon. Celui-ci découvre tout. L'environnement, les deux marionnettistes, le public, ses mains, son corps, ses nouvelles mains, avec lesquelles il finit par parler, pour nous dire qu'il n'a besoin de personne.

C'est une forme courte de 20 minutes. Il ne nécessite pas beaucoup d'espace scénique. Idéalement, il se joue sur un espace de 5 sur 5, ou plus. La lumière est très simple, il n'y a pas de son ni de musique. Ce spectacle est très intimiste. C'est un spectacle qui demande donc un lieu calme, propice à la concentration, mais cela ne nous empêche pas de le jouer à l'extérieur, dans certaines conditions. Il est adapté pour tout public, adultes et enfants à partir de 5 ans.

Gaspard a été créé en juin 2013, et a été joué plus de cent fois en France (Mirepoix, Bernay, Marionnettissimo, ...), aux Pays-Bas (Krakeling), en Belgique (Theater aan Zee, Boze Wolf Festival, Mimetik, Krokus Festival, Bronks, ...), au Luxembourg et au Portugal (FIMP). Il sera présenté en décembre à Vendôme et à St Agil, en France.

INFOS TECHNIQUES

Espace modulable en fonction des salles

Surface plateau nécessaire	25 m ²
Hauteur	4 m
Durée	20 min
Montage	1 h
Démontage	1 h
Durée	20'

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=UX52s0RnidY>

CAPTATION COMPLETE – ATTENTION CES IMAGES NE SONT PAS DESTINEES A UNE DIFFUSION PUBLIQUE

<https://www.youtube.com/watch?v=WUce-5SXvlw>

Contact pour GASPARD

michelvillee@hotmail.com / + 32 485 80 56 11

noemievincart@hotmail.com / + 32 472 94 81 58

LA COURSE

FORME COURTE



© A Piemme

Deux ouvriers d'une petite usine de textile retracent la course cycliste durant laquelle leur héros, Eddy Barzoen, gagna une « kermesse » (une course amateur). Alors que cette victoire pouvait lui ouvrir les portes de la gloire, Eddy fuit et ne revient jamais, laissant ses fans face à ce mystère. L'histoire se raconte grâce à une machine à coudre, avec laquelle les ouvriers dessinent le paysage sur laquelle se déroulera la course. Eddy reviendra finalement, comme un rêve, gigantesque, hanter encore une fois l'imaginaire des ouvriers de l'atelier.

C'est une forme courte de 18 minutes qui demande un espace scénique de 6 sur 8 minimum. C'est un spectacle un peu plus exigeant techniquement mais qui est tout à fait adaptable en fonction des lieux. Il s'adresse à un public large, à partir de 10 ans.

La Course forme courte a d'abord été présentée sous forme d'étape de 5 minutes au Centre de la Marionnette de Tournai, la forme longue a été créée pour le Festival XS (Théâtre National de Belgique), suite au Festival XS la SACD a sélectionné quelques projets pour représenter la jeune création belge au Festival In d'Avignon auquel a participé La Course.

INFOS TECHNIQUES

Espace modulable en fonction des salles

Surface plateau nécessaire 48 m²

Hauteur 5 m

Durée 18 min

Montage 4 h

Démontage 1 h

Durée 50'

Contact pour LA COURSE – Forme courte

charline@lerelaisdiffusion.be

+ 32 473 21 94 44

LA COURSE

FORME LONGUE



© H Amiel

La forme longue de La Course a été créée en novembre 2016 au Théâtre National de Belgique. Elle a reçu la même saison le coup de cœur du Jury Jeune au festival Emulation (Théâtre de Liège) et le Prix de la Province de Liège pour une jeune compagnie

Dans leur atelier textile, les ouvriers nous racontent avec tout ce qui les entoure, l'histoire d'Eddy, un cycliste amateur, espoir de toute sa région. Alors qu'il la tenait enfin cette victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. Les ouvriers troublés, rejouent la disparition de leur champion et transforment le plateau en un grand lieu de création où ils tentent de comprendre sa fuite.

Entre narration et évocation, cette pièce renvoie à la place que prend la compétition dans nos vies.

"La Course" est le point d'équilibre entre les différentes disciplines des membres du collectif : marionnettes, couture, objets, musique et jeu sont les supports du travail. L'écriture scénique située entre la narration et l'évocation, plonge le spectateur dans une position active, sollicitant son imaginaire.

Notre création se fait de manière artisanale : ce qui se fait sur le plateau, nous le créons en partie dans l'instant ; nous respectons le rythme nécessaire à l'installation de chaque action qui permet de raconter l'histoire.

INFOS TECHNIQUES

Espace modulable en fonction des salles

Surface plateau nécessaire 64 m²

Hauteur 5 m

Durée 50 min

Montage 7 h

Démontage 1 h

TRAILER DE LA FORME LONGUE

https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=4G-fu7rpfVE

Contact pour LA COURSE :

charline@lerelaisdiffusion.be

LA BRECHE

FORME COURTE



Dans un espace onirique entre la vie et la mort, une vieille femme évolue prudemment et se confronte à différentes figures, comme des échos de sa vie. Autour d'elle le paysage est désolé, le vent souffle. Il ouvre de nouveaux territoires, il met du désordre et bouscule ses repères. Elle tente de remettre les choses en place, de résister au vent, qui pourtant continue de souffler et d'emporter inéluctablement des bribes de sa vie.

La Brèche est un projet qui a démarré en 2013 lors d'une résidence en Italie. Noémie et Natacha ont à l'époque travaillé sur des constructions et des propositions scéniques, qu'elles ont analysé avec Michel qui a alors rejoint l'équipe. Pour ce projet, nous avons choisi de prendre le temps nécessaire pour que les différentes expériences personnelles puissent se rencontrer dans une écriture singulière. Le projet a été développé pendant plusieurs années, entre autres lors d'une résidence au Tas de Sable, en 2015. En 2017, l'opportunité s'est présentée de présenter une forme courte du projet dans le cadre du festival XS.

INFOS TECHNIQUE

Espace modulable en fonction des salles

Surface plateau nécessaire 40 m²

Hauteur 4 m

Durée 17 min

Montage 4 h

Démontage 1 h

CAPTATION COMPLETE – Pas destinée à une diffusion publique :

https://www.youtube.com/watch?v=bC_BHc-FOA0

Contacts pour LA BRECHE

michelvillee@hotmail.com / + 32 485 80 56 11

noemievincart@hotmail.com / + 32 472 94 81 58

TRAILER

https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=AY6NvNRo5A0

BLIZZARD

FORME LONGUE



© J. David

Blizzard raconte un vagabondage. Celui d'une marionnette dans des paysages mouvants, instables, précaires. Cette balade est le théâtre de rencontres entre Nanook, petit homme, et Kimik, créature mi-ours mi-morse. Nanook est un Robinson, il découvre les paysages et les choses l'esprit libre. Il n'a pas d'outils matériels ou culturels face à l'inconnu. Et d'ailleurs il est nu. Dans ses tribulations, il cherche un équilibre avec ces milieux instables, tantôt hostiles tantôt accueillants. La présence de Kimik permettra-t-elle à Nanook de trouver ce point d'équilibre?

Blizzard est un spectacle sans paroles, sensoriel qui vise à sensibiliser le spectateur à l'observation de son environnement et aux relations que l'Homme entretient avec la nature dans un monde déséquilibré par les changements climatiques.

Le projet est né d'une petite forme de 7 min que nous avons présentée au Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du cabaret de clôture de la plateforme Trans-forme en 2014. Il s'agissait d'un remake d'une scène de "Nanook of the north" (R. Flaherty, 1922) où un eskimo, Nanook, chasse un phoque qu'il a harponné dans un trou de la banquise. Nous avons reproduit ce combat chorégraphique avec une marionnette de table en tissu, Nanook, sur une plaque en tôle souple posée en équilibre sur des tiges en métal.

La première de la forme longue est prévue en Août 2018.

INFOS TECHNIQUES

Surface plateau nécessaire	5x5m
hauteur	3,5m
Montage	4H
Démontage	1H30
Durée	50 min
Occultation parfaite	
Un sol plat et lavable	

Contact pour BLIZZARD

vperilleux@gmail.com
+ 32 488380312

DATES PASSÉES

- 16/02/2013 | GASPARD | Sevran (F) Festival «Les rêveurs éveillés»
- 28/04/2013 | GASPARD | Bornem Super Vlieg
- 29/06/2013 | GASPARD | Esch-sur-Sûre (L) Nuit des Légendes
- 14/07/2013 | GASPARD | La Roche Festival Bitume
- 17/08/2013 | GASPARD | Chassepierre Festival de Chassepierre
- 18/08/2013 | GASPARD | Chassepierre Festival de Chassepierre
- 07/09/2013 | GASPARD | Mont-de-l'Enclus Mont-de-l'Enclus en fête
- 19/10/2013 | GASPARD | Tournai Festival Découvertes
- 27/02/2014 | GASPARD | Berchem Centre Culturel Le Fourquet
- MARS 2014 | LA COURSE étape de travail | Maison de la Marionnette de Tournai (BE)
- 05/03/2014 | GASPARD | Hasselt KrokusFestival
- 15/03/2014 | GASPARD | Bruxelles Compagnie de la Casquette
- 16/03/2014 | GASPARD | Bruxelles Compagnie de la Casquette
- 27/03/2014 | GASPARD | Strasbourg (F) Giboul'Off
- 14/06/2014 | GASPARD | Berchem Festival Visue(e)l
- 20/07/2014 | GASPARD | Gent Buskerpuppetsfestival
- 21/07/2014 | GASPARD | Gent Buskerpuppetsfestival
- 07/08/2014 | GASPARD | Mirepoix (F) Mima (Off)
- 08/08/2014 | GASPARD | Mirepoix (F) Mima (Off)
- 09/08/2014 | GASPARD | Mirepoix (F) Mima (Off)
- 06/09/2014 | GASPARD | Mortsel Fortbom Festival
- 07/09/2014 | GASPARD | Mortsel Fortbom Festival
- 08/11/2014 | GASPARD | Bruxelles Bronks
- 16/11/2014 | GASPARD | Anvers FroeFroe Theater
- 28/12/2014 | GASPARD | Bruxelles Galafronie (Noël au Théâtre)
- 14/02/2015 | GASPARD | Amsterdam (NL) De Krakeling
- 07/03/2015 | GASPARD | Charleville (F) Le Bateau des Fous
- 14/03/2015 | GASPARD | Aarschot Centre Culturel De Gasthuis
- 26/03/2015 | LA COURSE forme courte | Festival XS, Théâtre National, Bruxelles (BE)
- 27/03/2015 | LA COURSE forme courte | Festival XS, Théâtre National, Bruxelles (BE)
- 28/03/2015 | LA COURSE forme courte | Festival XS, Théâtre National, Bruxelles (BE)
- 29/03/2015 | GASPARD | Ganshoren Centre Culturel De Zeyp
- 02/05/2015 | GASPARD | Charleroi Festival Part'âges
- 27/06/2015 | GASPARD | Anvers Le village des rêves Perdus
- 28/06/2015 | GASPARD | Anvers Le village des rêves Perdus
- 17/07/2015 | GASPARD | Bernay (F) Festival de Marionnettes
- 18/07/2015 | GASPARD | Bernay (F) Festival de Marionnettes
- 23/07/2015 | LA COURSE forme courte | Festival d'Avignon, Avignon (FR)
- 24/07/2015 | LA COURSE forme courte | Festival d'Avignon, Avignon (FR)
- 25/07/2015 | LA COURSE forme courte | Festival d'Avignon, Avignon (FR)
- 04 /08/2015 | GASPARD | Ostende Theater aan Zee
- 05/08/2015 | GASPARD | Ostende Theater aan Zee
- 16/08/2015 | GASPARD | Soiron Soiron sur scène
- 30/08/2015 | GASPARD | Poperinge De Kinderbrouwerij
- 05/09/2015 | GASPARD | Rixensart Représentation privée
- 12/09/2015 | GASPARD | Turnhout De Warande
- 13/09/2015 | GASPARD | Bruxelles Village des Rêves perdus

19/09/2015 | GASPARD | Bruges Stadsschouwburg

17/10/2015 | GASPARD | Bruxelles Festival Danse avec les Foules

19/12/2015 | GASPARD | Bruxelles Petit Théâtre Mercelis

27/09/2016 | LA COURSE forme courte | Théâtre des Doms, Avignon (FR)

23/10/2016 | GASPARD | Bruxelles Festival Mimetik

15/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

16/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

17/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

18/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

19/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

20/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

22/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

23/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

24/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

25/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

26/11/2016 | LA COURSE | Théâtre National (Bruxelles)

07/12/2016 | LA COURSE | Théâtre de l'Ancre (Charleroi)

08/12/2016 | LA COURSE | Théâtre de l'Ancre (Charleroi)

09/12/2016 | LA COURSE | Théâtre de l'Ancre (Charleroi)

10/12/2016 | LA COURSE | Théâtre de l'Ancre (Charleroi)

23/03/2017 | LA BRECHE | Bruxelles Festival XS

24/03/2017 | LA BRECHE | Bruxelles Festival XS

25/03/2017 | LA BRECHE | Bruxelles Festival XS

23/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

25/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

26/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

27/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

28/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

29/04/2017 | LA COURSE | Théâtre de Liège (Liège)

02/05/2017 | LA COURSE | Théâtre La montagne magique (Bruxelles)

03/05/2017 | LA COURSE | Théâtre La montagne magique (Bruxelles)

04/05/2017 | LA COURSE | Théâtre La montagne magique (Bruxelles)

06/05/2017 | GASPARD | Hasselt Centre Culturel

20/08/2017 | LA COURSE | Festival de Huy

23/07/2017 | GASPARD | Gand

21/10/2017 | GASPARD | Porto FIMP

22/10/2017 | BLIZZARD forme courte | Festival DeFo (Liège)

22/11/2017 | GASPARD | Toulouse Marionnettissimo

23/11/2017 | LA COURSE | Festival Marionnettissimo (Tournefeuille, France)

24/11/2017 | LA COURSE | Festival Marionnettissimo (Toulouse, France)

25/11/2017 | LA COURSE | Festival Marionnettissimo (Tournefeuille, France)

25/11/2017 | GASPARD | Tournefeuille Marionnettissimo

20/12/2017 | GASPARD | Vendôme L'hectare

21/12/2017 | GASPARD | Vendôme L'hectare

22/12/2017 | GASPARD | St Agil L'Echalier

15/02/2018 | GASPARD | Hasselt

30/12/2017 | LA COURSE | Festival Noël au Théâtre (Théâtre National, Bruxelles)

15/01/2018 | LA COURSE | Centre Culturel de Chênée (Liège)

16/01/2018 | LA COURSE | Centre Culturel de Chênée (Liège)

17/01/2018 | LA COURSE | Centre Culturel de Chênée (Liège)

DATES A VENIR

28/05/2018 | LA COURSE | Festival Marionnettes en
Chemin (Amiens, France)

Mars 2019 | LA BRECHE | Aarschot Festival Boze Wolf

Mars 2019 | DE KOERS | Aarschot Festival Boze Wolf

Août 2018 | LA COURSE | Mirepoix Mima

Août 2018 | GASPARD | Mirepoix Mima

A préciser | BLIZZARD | Théâtre de la Roseraie

A préciser | BLIZZARD | Théâtre de La montagne
magique